

Муниципальное методическое объединение

«Начальное общее образование»

Методическое портфолио

**«Использование проблемных
ситуаций на уроках и внеурочной
деятельности как средство
повышения качества учебной
деятельности младших
школьников»**

г. Нижневартовск, 2025

В данном сборнике опубликован опыт работы учителей начальных классов города Нижневартовска, который был представлен на мероприятии муниципального методического объединения «Начальное общее образование» по теме: **«Использование проблемных ситуаций на уроках и внеурочной деятельности как средство повышения качества учебной деятельности младших школьников»** (базовая площадка МБОУ «Средняя школа № 34» г. Нижневартовска).

Содержание

1. **«Использование проблемных ситуаций на внеурочных занятиях по курсу «Функциональная грамотность» в 1 классе»**
Зайнуллина Татьяна Альбертовна, учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 9 с УИОП» стр.4

2. **«Проблемные ситуации на уроках изобразительного искусства»**
Снигирёва Елена Сергеевна, учитель начальных классов,
МБОУ «СШ № 34» стр.11

3. **«Проблемная ситуация, как средство поиска новых знаний и развития критического мышления у обучающихся на уроках»**
Гудзь Вероника Рафагатовна, учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 34»..... стр.16

*Использование проблемных ситуаций на внеурочных занятиях по курсу
«Функциональная грамотность» в 1 классе.*

Зайнуллина Татьяна Альбертовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СШ № 9 с УИОП»

Начальная школа – это первый этап образования детей. В процессе обучения ребёнок учится: читать, писать, считать. Но к большому сожалению школа не готовит его в полном объёме к реальной жизни, а также к трудностям, встречающимся на пути взросления и становления личности учащегося.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе.

Как утверждал российский психолог, лингвист А.А. Леонтьев «Функционально грамотный человек – это человек, способный использовать постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Функциональная грамотность младшего школьника - это:

готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для его совершенствования; возможность решать различные (в т.ч. нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями строить алгоритмы основных видов деятельности; совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию; умение прогнозировать своё будущее.

Основные направления формирования функциональной грамотности:

- ✓ Математическая грамотность
- ✓ Читательская грамотность
- ✓ Естественнонаучная грамотность
- ✓ Финансовая грамотность
- ✓ Глобальные компетенции
- ✓ Креативное мышление

В современном мире без финансовой грамотности уже не обойтись даже ребёнку. Всё чаще мы можем встретить в магазинах детей, набирающих себе разные «вкусняшки». Дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Они рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое, и начинают стремиться к самостоятельному использованию денег. Дети с раннего возраста являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от них определённого уровня финансовой грамотности. Грамотное отношение к собственным деньгам открывает множество возможностей и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Поэтому возникла необходимость внедрения занятий по финансовой грамотности в школе.

Финансовая грамотность включает знание и понимание финансовых терминов, понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни».

Внеурочная деятельность является первым этапом ознакомления детей с финансовой грамотностью в школе. На занятиях учащиеся наблюдают, исследуют, работают над проектами, учатся выполнять различные социальные роли, решают проблемные ситуации. А также, осознают, какое место они занимают в социуме, приобретают практические навыки для применения их в жизненных ситуациях.

Задания по финансовой грамотности очень нравятся ученикам, так как имеют ряд особенностей:

- основаны на ситуациях, с которыми часто сталкиваются ребята в повседневной жизни;
- героями каждой задачи являются обычные люди, а зачастую, сверстники учащихся, а также персонажи их любимых мультфильмов и сказок;
- задания сформулированы простым языком;
- к каждой ситуации предусмотрено несколько заданий разного уровня сложности;
- многие задачи предполагают несколько возможных вариантов ответа, предлагая ученикам поразмыслить;

- все предложенные ситуации близки и понятны школьникам.

Проблемные ситуации в разделе "Финансовая грамотность" на примерах внеурочных занятий в 1 классе.

Формирование базовых представлений о денежных средствах у учащихся первого класса начинается с дифференциации материальных и виртуальных форм денег. Наличные деньги вводятся через тактильное взаимодействие — распознавание монет (1, 5, 10 рублей) по размеру, цвету и изображениям, что соответствует сенсомоторному этапу развития детей 7 лет. Безналичные средства объясняются как «невидимые деньги», хранящиеся на банковской карте, доступ к которым требует знания PIN-кода.

Занятие по формированию финансовой грамотности в 1 классе «Наличные и безналичные деньги».

В начале занятия ученикам предлагается ответить на вопрос: «Какого человека можно назвать финансово грамотным?». После ответов детей подводится итог.

Финансово грамотный человек- это тот, кто:

- ✓ Имеет сбережения;
- ✓ Тратит меньше, чем зарабатывает;
- ✓ Умеет выбирать финансовые услуги;
- ✓ Владеет актуальной информацией о финансах;
- ✓ Знает свои права;
- ✓ Ведёт учёт доходов и расходов.
- ✓

Экономическая игра с решением проблемной ситуации.

Игра «Что продаётся, а что – нет».

Задачи: формировать экономическое сознание и мышление детей, пробуждать здоровый интерес к деньгам; познакомить с элементарными экономическими понятиями; учить решать простейшие экономические задачи; развивать логическое мышление, наблюдательность, умение делать умозаключения на основе опытов; пополнять словарный запас.

Детям задаются такие вопросы как:

Купить мы море можем? (нет)

А куклу и машинки? (да)

А лес густой и ветерок? (нет)

А шоколадку, творожок? (да)

Вот солнце светит, мы его купить смогли бы? (нет)

Дети приходят к выводу, что нематериальные блага люди купить за деньги не могут.

Игра «Идём в аптеку».

Типовая проблемная ситуация моделирует условия аптеки, где ученик должен выбрать удобную форму оплаты, исходя из заданных параметров: наличие карты, сумма наличных, стоимость препарата. Например, ребёнок располагает наличными или картой. Задача требует анализа двух вариантов: удобство и скорость оплаты. В процессе решения ситуации изначально более половины детей выбрали наличный расчёт, аргументируя это возможностью сразу получить сдачу. После обсуждения в группах ученики поменяли своё решение, отмечая, что оплачивать картой удобнее и быстрее, в отличие от наличных денег.



Этап рефлексии включает обсуждение последствий выбора. Учащиеся отмечают, что потеря карты приводит к необходимости её блокировки, а потеря наличных — к невозврату средств.

Оценить свою работу на занятии ученикам предлагалось в формате украшения денежного дерева. На партах были разложены монеты жёлтого и серого цвета, сделанные из бумаги и имитирующие золото и серебро. Те ученики, которые не испытывали трудности на протяжении занятия украшали дерево монетами жёлтого цвета, а те, кто затруднялись – монетами серого цвета.



На занятиях по финансовой грамотности также можно использовать и другие игры с проблемными ситуациями. Подробнее остановимся на них.

Экономические игры с решением проблемных ситуаций.

Игра «Подарок ко дню рождения».

Предлагаем ученикам представить, что их пригласили на день рождения. Необходимо основательно подготовиться к этому мероприятию, выбрав подарок. Для того, чтобы подарок был полезным и уместным нужно разобраться в ситуациях, которые могут возникнуть при выборе подарка для именинника.

Ситуация №1. Какой подарок лучше подарить – дешевле или красивее?

Ситуация №2. Известно о чём мечтает именинник, но денег на подарок не хватает? Как быть в такой ситуации?

Ситуация №3. Девочка выбирает подарок для мальчика. Что подарить – куклу, которая нравится ей или машинку, которая нравится мальчику?

Игра — лото «Где что продаётся?»

Ученикам выдаются игровые карточки с названием и изображением разных магазинов (обувь, одежда, продукты, игрушки, мебель). Ведущий достаёт и показывает карточки с изображением различных товаров, которые могут быть приобретены в данных магазинах. Побеждает в игре тот, чья карточка быстрее заполнилась.



Игра «Интересные покупки»

Помогите Мухе-Цокотухе сделать покупки для чаепития с учётом экономии денежных средств.

Перечень товаров для организации чаепития представлен в виде таблицы с наименованием товара и стоимостью. Бюджет у детей ограничен – 10 рублей.

Предлагается работа в парах. Необходимо составить меню для чаепития из товаров, перечисленных в таблице с учётом ограниченной суммы бюджета.

Игра «Интересные покупки»

Помогите Мухе-Цокотухе сделать покупки для чаепития с учётом экономии денежных средств.



ПЕРЕЧЕНЬ ТОВАРОВ для чаепития

Название товара и его стоимость	Название товара и его стоимость
САМОВАР- 3 руб.	САХАРНЫЙ ПЕСОК- 1руб
БАНАНЫ- 1 руб.	САХАР КУСКОВОЙ- 2 руб.
ПРЯНИКИ- 1 руб.	ПИРОЖНЫЕ- 2 руб.
ТОРТ- 3 руб.	СКАТЕРТЬ- 2 руб.
КОНФЕТЫ- 1 руб.	ЧАЙ- 1 руб.
БАРАНКИ- 1 руб.	САЛФЕТКИ- 1 руб.
МОРОЖЕНОЕ- 2 руб.	ПЕЧЕНЬЕ ОВСЯНОЕ- 2 руб.
СУХОФРУКТЫ- 1 руб.	ЧИПСЫ- 1 руб.
СОК- 1 руб.	ПЕЧЕНЬЕ МИНДАЛЬНОЕ-3 руб.

Игра – викторина «Знатоки финансовой грамотности» для 1 класса

Каждая из команд совершает путешествие в страну «Копилка», где выполняет различные задания и складывает заработанные деньги в командную копилку.

За каждый правильный ответ команда получает монеты.

Задания в викторине могут быть разного формата. Например:

1. Как называется место, где сберегают (хранят), одалживают, переводят, преумножают и обменивают деньги? (Банк)

1. Как называется место, где сберегают (хранят), одалживают, переводят, преумножают и обменивают деньги?

Б _ А _ Н _ К



2. Как называется денежный знак, изготовленный из металла? Как правило, имеет круглую форму! (Монета)

3. Как называется денежная единица нашей родины – России? Бывает бумажным и металлическим. (Рубль)

4. Разгадай ребус и узнаешь, какую ежемесячную выплату от государства получают дедушки и бабушки! (Пенсия)

4. Разгадай ребус и узнаешь, какую ежемесячную выплату от государства получают дедушки и бабушки!

ПЕНСИЯ

5. Прочитай пословицу. ЗДОРОВЬЕ ЗА ДЕНЬГИ НЕ КУПИШЬ. Что ещё невозможно купить за деньги? (Машина, игрушки, велосипед, смех)

5. Прочитай пословицу.
ЗДОРОВЬЕ ЗА ДЕНЬГИ НЕ КУПИШЬ.
Что ещё невозможно купить за деньги?

6. У тёти Тани всегда самое вкусное мороженое. Какие монеты тебе понадобятся, чтобы купить одну порцию мороженого за 12 рублей? Ученикам нужно выбрать из предложенных вариантов верную комбинацию монет.

6. У тёти Тани всегда самое вкусное мороженое. Какие монеты тебе понадобятся, чтобы купить одну порцию мороженого за 12 рублей?

Использование разнообразных приёмов обучения создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач в жизненном пространстве, что способствует формированию функциональной грамотности школьников.

Снигирёва Елена Сергеевна,

учитель начальных классов

МБОУ «СШ №34»

Педагоги согласятся, что учебно-воспитательный процесс сложен, многогранен, требует вдумчивого изучения и постоянного развития. Роль методической подготовки в деятельности учителя сейчас во время глобальной цифровизации возрастает. Учитель должен уметь внести вклад в формирование личности обучающегося, а это, в свою очередь, можно достичь путем организации самостоятельной познавательной деятельности обучающихся, развития у них инициативы и творчества, пробуждения познавательного интереса к предмету.

Перед современным учителем стоит задача развить творческие способности каждого ученика, сформировать у него такие умения и навыки, с помощью которых он сможет самостоятельно добывать новые знания, поэтому в своей педагогической деятельности стараюсь применять методы и приемы проблемного обучения.

Проблемный подход в усвоении знаний можно охарактеризовать так: «Обучать ребенка - значит не давать ему нашей истины, но развивать его собственную истину до нашей, иными словами, не навязывать ему нашего мира, созданного нашей мыслью, но помогать ему перерабатывать мысль непосредственно очевидный чувственный мир». Т. о., наиболее важными функциями, характерными для проблемного образования, являются, во-первых, развитие творческих способностей учащихся и, во-вторых, развитие практических навыков использования знаний и повышение уровня освоения учебного материала.

«Проблемным» оно называется потому, что соотносится с главной категорией проблемного обучения - проблемной ситуацией, а проблемное задание представляет собой дидактическое средство, имеющее целью создание проблемных ситуаций в реальном процессе обучения.

Существуют различные методы непосредственно проблемного обучения:

- проблемного изложения (педагог самостоятельно ставит проблему и самостоятельно решает ее);
- метод совместного обучения (педагог самостоятельно ставит проблему, а решение достигается совместно с учащимися);
- метод исследования (педагог ставит проблему, а решение достигается учащимися самостоятельно);

- метод творческого обучения (учащиеся и формулируют проблему, и находят ее решение;

Метод творческого обучения предполагает самый высокий уровень творческого развития личности и является основным методом проблемного обучения. Знания даются не в готовом виде, а с помощью такой организации передачи информации, когда учащиеся должны сами работать, чтобы усвоить новые понятия и способы деятельности.

Примером применения данного метода может стать Урок с вопросами-парадоксами. Целый ряд уроков может быть начат с вопросов-парадоксов, заставляющих рассуждать, мыслить, стараться найти на них ответ. Учитель вместе с детьми сгущает ситуацию и вместе с детьми находит ответы, ведь развитие интереса к предмету невозможно без стимулирования мышления ребенка. Приведу пример: - Художник пришел писать поляну цветов, а у него оказалось только три основные краски, как можно выйти из ситуации?

Примеры проблемных заданий и приемов, ведущих к появлению проблемной ситуации:

- **Проблемное задание "с удивлением"**

Учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, научные теории или разные точки зрения. Например, пробуем найти ответ на вопрос «Белый ли белый цвет?». Но мы ребятам объясняем, что снег может быть синих, голубых, фиолетовых, серых оттенков/цветов?

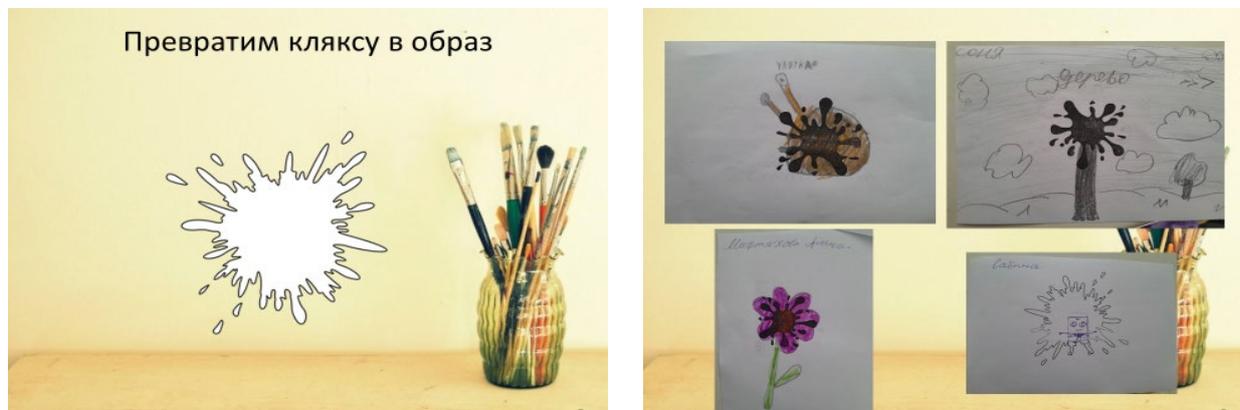


- **Приёмы «Теории решения изобразительных задач» (ТРИЗ).**

Приёмы «Теории решения изобразительных задач»

- превратить отпечаток ладони в образы,
- найти образ в отпечатке красок
- превратить кляксу в образ
- технику выдувания или «мыльные пузыри».

- **Задачи на импровизацию**, это высшая степень проявления творчества. Задачи, развивающие у школьников видение новых функций уже знакомых объектов: например, превратить отпечаток ладони в образы, найти образ в отпечатке красок, превратить кляксу в образ, при этом, используя разную технику, можно рисовать не ворсом кисти, а её черенком, использовать рисование нитками, технику выдувания или «мыльные пузыри».



На занятиях изобразительным искусством всегда выступает для обучающихся проблемной задачей поиск оригинального композиционного решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения в рисунке и т. п. Одно из главных требований при этом - предоставление детям возможно большей самостоятельности, что не исключает оказания им по мере необходимости педагогической помощи. Эта помощь естественна и необходима и не приводит к пассивности детей в изобразительном творчестве. От ограничений в выборе темы и сюжета ученик постепенно подводится к их самостоятельному выбору.

Хочется отметить, что, несмотря на совершенно явные достоинства проблемного обучения, все – таки преподавание предмета не может строиться целиком как проблемное. Для этого потребовалось бы много времени, намного больше, чем возможно выделить на обучение данного предмета, но включение в содержание занятий по изобразительному искусству проблемного изложения, использование проблемных ситуаций, проблемного метода обучения, без сомнения, способствует созданию условий для развития творческой личности.

Методические основы	Ситуация на уроке
Вопросы-парадоксы	Начинается урок с игровой ситуации: учитель задает вопросы интригующие, не имеющие, на первый взгляд, решения. Он вовлекает в эту игру детей. Например: - Художник пришел писать поляну цветов, а у него оказалось только три основные краски... (2 класс,

	<p>«Основные и дополнительные цвета») - «Рассердилось» и ушло за горизонт солнце. Каким мы увидим весь мир? - Что, если бы на свете не было художников? А если бы не было мастеров?</p>
Сгущение ситуации	<p>Ситуация парадокса может возникнуть даже при выполнении практической работы. Здесь учитель может с детьми найти прием работы, технику работы в материале или способ исправления ошибки. (Например, клякса при выполнении пейзажа может «превратиться» в элемент композиции: облако, трава, зайчики т.д.)</p>
Коллективное обсуждение	<p>Ведется коллективный поиск правильного решения. Ученики обсуждают вопрос, приводят доводы, объяснения или показывают оригинальные решения, интересные работы — происходит обмен опытом. Решение находится через ответы детей: как считает один, другой, третий... Из этих ответов совместно с детьми выбираются наиболее правильные. На данном этапе периодически использую прием ученик – учитель. Обучающийся по желанию может «вместо» учителя провести дискуссию, мозговой штурм по вопросу, ведя поиск решения, опираясь на свое видение проблемы. Конечно, учителю необходимо контролировать ситуацию, направлять ее, но на практике через предположения, пробы и ошибки обучающиеся приходят к решению и, нередко, к оригинальному.</p>
Помощь учителя	<p>Выводы делает не сам учитель, а ученики (роль учителя не должна быть видна). Учитель направляет беседу в нужное русло, приводя к правильному решению. Он всегда доброжелателен; любой, даже ошибочный ответ не должен смущать его, так как идет поиск решения.</p>
Анализ результатов	<p>Заключение делает сам учитель. (Он его лучше сформулирует.) При обсуждении работы главное — это выделить и увидеть то, что нашли ученики, как они разрешили эту задачу: создали интересную композицию по своему замыслу, нашли необычные способы исполнения для выразительности художественного образа и т. д. Работы обязательно собираются для выставки.</p>

Проблемные ситуации на уроках изобразительного искусства создаются, когда обнаруживается несоответствие между имеющимися знаниями учащихся и новыми требованиями, или между старыми знаниями и новыми фактами. Некоторые примеры проблемных ситуаций:

- **Проблемное задание «С удивлением».** Учитель одновременно предъявляет классу противоречивые факты, научные теории или взаимоисключающие точки зрения. Например, при изучении цветоведения предлагается найти ответ на вопрос «Белый ли белый цвет?».
- **Создание творческой тематической композиции.** В этой задаче можно выделить несколько подзадач: отбор материала, эскизное решение, поиск художественных средств и т. д.
- **Исследование цветового решения натюрмортов.** Ученики должны установить зависимость цветового решения натюрморта от условий освещения. Для работы предлагаются репродукции работ различных художников.
- **Рисование человека в движении.** После освоения схемы выполнения человека в покое учащимся предлагается нарисовать человека в движении. Возникает проблемная ситуация: как же быть, если человек идёт, бежит, то есть находится в движении?

Проблемная ситуация должна вызывать интерес обучающихся своей необычностью, неожиданностью, нестандартностью. Такие положительные эмоции, как удивление, интерес, служат благоприятным подспорьем для обучения.

Проблемная ситуация, как средство поиска новых знаний и развития критического мышления у обучающихся на уроках.

Гудзь Вероника Рафагатовна
учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 34»

Критическое мышление — это способность человека **объективно оценивать информацию**, идеи и аргументы, исходя из логики, фактов и доказательств, а не личных предпочтений или предубеждений. **Это процесс анализа и интерпретации данных**, который позволяет принимать обоснованные решения и формировать взвешенные мнения.

Основные элементы критического мышления включают:

1. **Анализ:** Разложение проблемы или вопроса на составляющие части для глубокого понимания.
2. **Оценка:** Определение достоверности, значимости и надежности информации.
3. **Интерпретация:** Понимание смысла и контекста информации.
4. **Синтез:** Объединение различных идей и концепций для формирования новых выводов.
5. **Логика:** Использование рациональных рассуждений для установления связей между идеями и фактами.
6. **Саморефлексия:** Осознание собственных предвзятостей и ограничений в мышлении.
7. **Открытость:** Готовность рассматривать альтернативные точки зрения и пересматривать собственные убеждения.

Критическое мышление важно во многих сферах жизни: от образования до профессиональной деятельности и личного развития. Оно помогает людям делать осознанный выбор, избегать манипуляций и принимать обоснованные решения.

Критическое мышление играет ключевую роль в образовательном процессе, поскольку оно способствует развитию самостоятельности, креативности и способности учащихся анализировать и решать сложные проблемы. В контексте образования критическое мышление помогает учащимся:

1. **Понимать и интерпретировать информацию:** Ученики учатся анализировать различные источники информации, выявлять ключевые идеи и отделять факты от мнений.
2. **Развивать аналитические навыки:** Учащиеся приобретают умение разбирать сложные концепции на составные части, выявлять взаимосвязи и устанавливать причинно-следственные связи.

3. **Формулировать обоснованные выводы:** Критически мыслящие ученики способны аргументированно защищать свою точку зрения, опираясь на факты и логику.
4. **Оценивать качество аргументов:** Они развивают способность распознавать слабые и сильные стороны аргументации, что помогает избежать ошибок и манипуляций.
5. **Уметь адаптироваться к новым ситуациям:** Обладая критическим мышлением, учащиеся лучше справляются с новыми задачами и проблемами, поскольку умеют находить нестандартные подходы и решения.
6. **Самостоятельное обучение:** Умение самостоятельно искать, обрабатывать и применять знания является важным аспектом современного образования, особенно в условиях быстро меняющегося мира.

Для развития критического мышления в образовательных учреждениях используются различные методы и стратегии, такие как дискуссии, групповые проекты, кейс-методы, проблемное обучение и исследовательская деятельность. Эти подходы стимулируют учеников активно участвовать в учебном процессе, задавать вопросы, исследовать разные точки зрения и приходить к собственным выводам. Таким образом, критическое мышление становится основой для подготовки компетентных и уверенных в себе выпускников, готовых успешно справляться с вызовами современной жизни.

Проблемная ситуация на уроке — это педагогический прием, направленный на создание условий, в которых ученик сталкивается с задачей или вопросом, требующим самостоятельного поиска решения. Такая ситуация стимулирует развитие критического мышления, познавательной активности и творческих способностей учащихся.

Основные цели создания проблемной ситуации на уроке:

1. **Мотивация к обучению:** Проблемная ситуация вызывает интерес и желание найти решение, что повышает мотивацию учащихся.
2. **Развитие мыслительных процессов:** Ученик учится анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.
3. **Активизация самостоятельной работы:** Учащийся вынужден сам искать пути решения, что развивает навыки самообразования.
4. **Подготовка к реальной жизни:** Решение проблемных ситуаций учит справляться с неопределенностью и сложностями, что полезно в повседневной жизни.

Методы создания проблемных ситуаций:

1. **Постановка вопросов:** Вопросы, требующие размышлений и анализа, например: "Почему это произошло?" или "Какие могут быть последствия?"

2. **Предоставление противоречивых данных:** Показать ученикам два противоположных утверждения или факта, которые требуют объяснения.
3. **Создание гипотез:** Попросить учеников выдвинуть предположения относительно неизвестного явления или события.
4. **Моделирование реальных ситуаций:** Создание учебных задач, имитирующих реальные жизненные проблемы.

Этапы работы с проблемной ситуацией:

1. **Введение в проблему:** Учитель формулирует задачу или вопрос, который требует решения.
2. **Поиск решений:** Ученики предлагают возможные варианты решения, обсуждают их в группе или индивидуально.
3. **Обоснование выбора:** Учащиеся аргументируют выбранное решение, основываясь на фактах и логике.
4. **Проверка и коррекция:** Учитель вместе с учениками проверяет правильность выбранного подхода и корректирует ошибки.
5. **Подведение итогов:** Обобщение полученных знаний и обсуждение, какие новые умения и навыки были развиты.

Советы при создании проблемной ситуации

- ▶ Наглядность
- ▶ Игровая форма
- ▶ Активность
- ▶ Поощрение
- ▶ Помощь
- ▶ Учет возрастных особенностей

Проблемная ситуация на уроке — это эффективный способ сделать учебный процесс интересным и продуктивным, помогая ученикам развивать важные жизненные навыки.