

Муниципальное методическое объединение

«Начальное общее образование»

Методическое портфолио

**«Работа по обучению детей
письменных текстов различных
видов в программе по русскому
языку в контексте современного
начального образования»**

г. Нижневартовск, 2024

В данном сборнике опубликован опыт работы учителей начальных классов города Нижневартовска, который был представлен на мероприятии муниципального методического объединения «Начальное общее образование» по теме: **«Работа по обучению детей письменных текстов различных видов в программе по русскому языку в контексте современного начального образования»** (базовая площадка МБОУ «Средняя школа № 34» г. Нижневартовска).

Содержание

1. **«Работа с типами текста: повествованием, описанием рассуждением»**
Усова Анастасия Анатольевна, учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 13 с УИОП» стр.4

2. **« Обучение созданию письменных текстов на уроках литературного чтения в контексте современного начального образования»**
Масленникова Наталья Васильевна, учитель начальных классов,
МБОУ «СШ № 42» стр.9

3. **«Учимся создавать текст- повествование»**
Юркевич Ольга Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 21 В. Овсянникова-Заярского» стр.13

Работа с типами текстов: повествованием, описанием и рассуждением.

Усова Анастасия Анатольевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «СШ № 13 с УИОП»

Все мы знаем, что начальная школа — фундамент образования человека. Так как в этот период важно сформировать у школьника такой навык, как «умение учиться».

Задача: показать, какое место в системе начального образования занимает работа с видами текстов (повествованием, описанием, рассуждением).

Будем рассматривать *предмет «русский язык»*, как один из фундаментальных предметов в школе.

Изучение русского языка во многом определяют успех школьника по другим школьным предметам.

Грамотность устной и письменной речи является одним из показателей и предметом оценки по всем школьным дисциплинам.

Русский язык является не только предметом изучения, но и средством обучения.

Умение ученика читать, пересказывать тексты, выделять главное из текстов, а также *создавать высказывания* (в устной и *письменной форме*) является универсальным учебным действием.

Овладение умением составлять письменные тексты-описания и тексты-повествования является важнейшей задачей русского языка.

Владение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация.

Знание умения вести разговор (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов, это все очень важно для ребёнка.

Работа с детьми во втором классе, на примере произведения Льва Николаевича Толстого «Котёнок».

- Правильно ли план отражает последовательность событий?
- Поставь нужные номера.

◆ Рассмотрите внимательно иллюстрации к рассказу. Что на них изображено?



Чуть не случилась беда!
Нашлась, да не одна, а с котятами!
Кошка пропала.
На прогулке с котёнком.

Фрагмент работы с текстом-повествованием во 2 классе.

«Это случилось в начале лета. Мы возвращались с прогулки. Тропинка шла лесом. Вдруг из травы показался ежик. Он сильно хромал. Мы поймали ежика и принесли домой. Назвали его Лапочка. Наложили ему на перелом две маленькие шины и забинтовали лапку. Налили мы в блюдце молока и накормили бедняжку. Вскоре лапка у ежа срослась, и мы сняли повязку. В конце лета мы выпустили своего любимца на волю и пожелали счастливого пути».

Как вы думаете, какой это тип текста? Обоснуйте ответ.
(Текст-повествование).

В тексте говорится о **последовательных событиях** и действиях главных героев рассказа: ежа и автора с товарищами.

К этому тексту можно поставить вопросы: что происходит сначала? потом? в конце?

Много глаголов.

Структура текста характерна для текста-повествования: завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

Проследите цепную связь между предложениями.

Возвращались – тропинка,

вдруг;

ёж – он;

хромал – поймали,

принесли;

наложили шину, забинтовали,

накормили – вскоре срослась;

ежа – его;

ёж – любимец.

С помощью чего автору удастся поддерживать последовательность в изложении событий?

Автор конструирует текст, не нарушая связь между частями текста и между предложениями в тексте.

Найдите в тексте слова, которые использует автор для названия животного, выпишите их.

(Ёж, ежонок, ёжик, бедняжка, любимец, Лапочка, он).

(Текст-рассуждение).

- Докажите свою точку зрения.

(В тексте-рассуждении дается объяснение какому-либо явлению или факту.

В данном случае объясняется факт - почему автор называет зайца храбрым?)

- Какие еще признаки текста-рассуждения вам знакомы?

(Текст отвечает на вопрос «почему?»).

Сказка Д.Н.Мамина-Сибиряка учит нас быть смелыми, верить в себя и в свои силы, и хорошо, если при всем при этом есть у вас поддержка близких, но не стоит никогда зазнаваться.

Главные герои "Сказки про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Заяц, который хвастался, что не боится волка, а потом заручившись поддержкой близких и впрямь перестал его бояться.

Зайцы, которые сначала смеялись над зайцем, а потом восхищались им.

Главная мысль сказки заключается в том, что нужно верить в себя и в свои возможности. Хорошо, если поддержать веру помогают близкие родственники и друзья.

Сказка учит читателей, что хвастать и важничать не следует, лучше, если вас похвалят другие люди.

Это будет означать, что вы и в самом деле чего-то стоите.



Жила на лугу прелестная ромашка. Дружила она с жуком. С утра до вечера моросил мелкий дождь. Жук много летал и много знал. Ромашка часто слушала интересные рассказы друга.

Определите какое предложение нужно убрать, чтобы получился текст. Зачеркните это предложение.

Озаглавьте текст

Определите тип текста:

- текст-описание

текст-рассуждение

- текст-повествование

Составь текст – описание о котёнке и запиши его.

Слова для справок: пушистый, мохнатый, рыжий, с белыми лапками, пятнистый, на ушах кисточки, уши опущены вниз, маленькие ушки, длинный хвост, пушистый хвост, вытянутая мордочка, черный носик, зелёные глаза, хитрый взгляд, маленькие глазки, шустрый, ласковый, любит играть, спит на подушке.

План

Как зовут котёнка.

Опиши, как он выглядит (шёрстка, лапки, ушки, хвост, мордочка)

Как котёнок любит играть.

За что любишь котёнка.

Обучение созданию письменных текстов на уроках литературного чтения в контексте современного начального образования

Масленникова Наталья Васильевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СШ№42»

Почему именно читательская грамотность признана центральным показателем успешности системы образования? Это связано с тем, что умение понимать и использовать информацию, полученную из текстов, существенно помогает лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей. Это основной путь к успешному межличностному и социальному взаимодействию.

Почему очень важна читательская грамотность детей, заканчивающих четвертый класс? Потому что именно в это время происходит переход от обучения чтению к чтению для обучения. Грамотность устной и письменной речи является одним из показателей и предметом оценки по всем школьным дисциплинам.

Обновлённый стандарт начального общего образования (ФГОС НОО -2021) по предмету «Литературное чтение» обязывает учителя скорректировать процесс обучения, прежде всего, на целевом уровне и для успешного овладения обучающимися универсальными учебными коммуникативными действиями, частью которых является умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей и создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование).

Виды письменных работ по литературному чтению в начальной школе:

- **Сочинение писем, поздравительных открыток, записок и других небольших текстов для конкретных ситуаций общения.**
- **Составление рассказа на определённую тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение.**
- **Составление кратких аннотаций (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу.**
- **Высказывание своего отношения к герою и его поступкам.**
- **Составление письменного описания характеристик героя.**
- **Составление письменных ответов на вопрос.**
- **Создание текстов по аналогии.**
- **Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.**

- **Чтение и разгадывание (составление) кроссворда** по тексту литературного произведения.
- **Создание викторины** на основе изученного материала, кроссвордов.
- **Составление кратких аннотаций** (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу.
- **Написание отзывов о прочитанной книге.**

Так как каждое универсальное действие состоит из последовательности учебных операций. Для успешности становления УУД обучающийся должен знать и самостоятельно строить эти «операционные» шаги, то обучение составлению текстов строится по алгоритму.

Представляю несколько практических шагов и *рекомендаций* **написания отзыва** на уроках литературного чтения:

1. Введение

- Обсуждение книг: Начните с обсуждения книг, которые дети уже читали. Спросите их о любимых персонажах, сюжетах и темах.
- Чтение вслух: Прочитайте небольшие отрывки из различных произведений, чтобы привлечь внимание детей.

2. Структурирование отзыва.

-Объяснение структуры: Расскажите о том, что должно быть включено в отзыв:

- Вступление (краткая информация о книге)	<i>А) Название книги и автор.</i>
- Основная часть (описание сюжета, персонажей и эмоций)	<i>Б) Краткое содержание.</i>
- Заключение (личные впечатления и рекомендации)	<i>В) Анализ персонажей и их развитие.</i>
	<i>Г) Темы и идеи, поднятые в книге.</i>
	<i>Д) Личные впечатления и рекомендации.</i>

3. Чтение и анализ

- Выбор книги: Предложите детям выбрать книгу или рассказ для чтения и анализа.
- Обсуждение произведения: Проводите обсуждения после чтения, задавая вопросы о персонажах, сюжете и темах.
- Внимательные наблюдения: Можно использовать задания, например, найти что-то необычное или интересное.

- Эмоции и ассоциации: Попросите детей поделиться своими эмоциями и ассоциациями, которые возникают у них. Это могут быть как личные впечатления, так и общие эмоции (радость, грусть, удивление).

4. Написание отзыва

Совет учителю: в практическом написании использовать технологии [ТЕКСТОГРАФИКИ сайт Учи.ру](http://www.uchi.ru) (Материал в курсах «Функциональная грамотность»)

Шаблон отзыва

Предложите детям заполнить шаблон отзыва. Например:

- Название
- Автор:
- Описание:
- Мои впечатления:
- Рекомендации:

Совет учителю: с целью формирования коммуникативных действий (планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками), на этом этапе следует систематически организовывать разные виды взаимодействия, в том числе парную или групповую работу.

Совместное написание: Начните с коллективного написания отзыва на доске. Пусть каждый ребенок предложит фразу или мысль, и таким образом создайте текст вместе.

Парная работа: Использовать шаблон, как алгоритм действий в паре.

Групповая работа: Разделите детей на группы и дайте каждой группе одну книгу для обсуждения и написания отзыва.

Индивидуальное задание: Предложите детям написать свой отзыв, используя структуру, которую вы обсудили. Поддержите их, предоставив пример или шаблон.

5. Обсуждение и обмен отзывами (Обсудите, как разные люди могут по-разному воспринимать одни и те же книги)

Индивидуальное выступление: Позвольте желающим прочитать свой отзыв вслух. Это поможет развить уверенность в себе и навыки публичного выступления.

Парная работа: Попросите детей обменяться своими отзывами с партнёром и обсудить, что им понравилось в тексте друг друга.

Групповая работа. Презентация: Попросите каждую группу представить свой отзыв классу.

6.Рефлексия

- Обсуждение процесса: Проведите обсуждение, где дети могут поделиться, что им понравилось в процессе написания отзыва, с какими трудностями они столкнулись и что нового узнали.

- Поощрение: Не забудьте похвалить образность речи, использование средств выразительности, это важно для формирования позитивного отношения к творческим заданиям.

Совет учителю:

- Используйте разнообразные книги для анализа.

- Включайте элементы игры и творчества в процесс обучения.

- Поощряйте индивидуальность в выражении мыслей и чувств.

Еще одним видом письменных работ на уроках литературного чтения является **составление кратких аннотаций** (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению). Их рекомендую писать с помощью **технологии ТЕКСТОГРАФИКИ (сайт Учи.ру) или технологии визуальных опор**. Приемы-опоры «Трейлер», «Спираль», «Песочные часы».

Прием «Бусы» и «Лампа» помогают в работе над **планом** художественного произведения и сочинения.

Прием «Дверь» я использую при **написании продолжения рассказа**.

Приём «Очки» и «След» применяю для **письменного описания характеристик героя**.

Систематическое включение текстовой деятельности в уроки литературного чтения (в соответствии с требованиями ФГОС НОО), способствует развитию функциональной грамотности у обучающихся и овладении ими универсальными учебными коммуникативными действиями, а также решению воспитательных задач. Так как в содержании программы литературного чтения уже заложены воспитательные возможности (в ней выделены специальные разделы, которые раскрывают различные аспекты проявления патриотических и гражданских чувств, нравственно-этических ценностей нашего общества, бережное отношение к природе).

Целенаправленное использование технологии визуальных опор, позволяет мне эффективно и увлекательно учить детей написанию отзывов, развивая их речевые навыки, творческие и аналитические способности и эмоциональную сферу.

Учим создавать текст-повествование

Юркевич Ольга Николаевна
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя школа № 21,
им. В. Овсянникова-Заярского»

1. Умения, необходимые для создания текста-повествования.

Всем известно бытующее мнение, что в жизни взрослому человеку не приходится сочинений как таковых, а текстов разных жанров: записок, кулинарных рецептов, объявлений, писем. Придерживаюсь другого мнения.

Под ученическим сочинением, - писал Алексей Василькович Миртов-подразумевается приведение в порядок мыслей о каком-нибудь предмете или явлении. Сочинение - от славянского слова «чин», «порядок», «чинно» - в надлежащем порядке.

Задача школьного сочинения – учить выражать и упорядочивать мысли. Этому можно и нужно учить. Каждый ученик должен освоить теорию написания сочинений. Федеральный государственный образовательный стандарт требует, чтобы учащиеся умели писать сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения, то следует что, хотя бы в элементарном виде знали и младшие школьники.

Текст представляет собой единство трёх сторон:

- 1) содержание;
- 2) структуры;
- 3) языковых средств.

Эти особенности текста диктуют ряд задач:

- ✓ формирование умения учащихся ориентироваться в содержании высказывания (умение озаглавливать текст, передавать его содержание, находить основную мысль, определять тему высказывания);
- ✓ формирование умения логически строить высказывание (умение составлять план, определять с чего начать высказывание, чем его закончить; осуществлять последовательный переход от одной мысли к другой и так далее);
- ✓ формировать умения отбирать языковые средства, соответствующие содержанию высказывания).

Обучение младших школьников созданию текстов-повествований носит системный характер и включает три этапа.

Подготовительный этап. Знакомство с понятием «текст», «признаки текста», «тема текста», «заголовок», «основная мысль», «план текста», «опорные» и «ключевые слова»,

Теоретико-практический этап. Знакомство с типом текстоповествованием, его особенностями, механизмом создания текстоповествований разных жанров.

Практический этап. Создание учащимися текстоповествований на основе взаимосвязи его содержания, структуры и речевого оформления.

Подготовительный этап. Знакомство с понятием «текст», «признаки текста», «тема текста», «заголовок», «основная мысль», «план текста», «опорные» и «ключевые слова»

Предлагаю вариант организации обучения.

1. Прочитайте и сравните две записи на доске.

Около дома росла маленькая яблонька.	Около дома росла маленькая яблонька. Поднялся сильный ветер. Он стал крутить и ломать деревце. Саша принёс колья. Мальчик подвязал яблоньку. Яблонька была спасена.
--------------------------------------	---

- Что за запись перед вами? (В первом столбике – предложение, во втором – текст)
 - Что выражает предложение?
 - Что такое текст? Как в нём выражена мысль в отличие от предложения?
 - О чём рассказывается в тексте?
 - Вы представляете себе картину, с которой начинается текст?
 - Что однажды произошло?
 - Из какого предложения это узнали? Зачитайте.
 - Что произошло дальше?
 - Вы можете себе представить картину, на которой изображена раскачивающаяся от ветра яблонька?
 - Кто пришёл на помощь яблоньке?
 - Что он сделал?
 - Из каких предложений вы узнали об этом?
 - Вы представили себе картину, на которой изображена яблонька, подвязанная к кольям, и стоящий рядом Саша?
 - Чем всё закончилось? (Яблонька была спасена).
 - Сделаем вывод: из чего состоит текст?
- 2.** В тексте все предложения взаимосвязаны, то есть объединены общим смыслом (единством темы). В тексте говорится о яблоньке. **Это тема текста.**
- 3. Текст можно озаглавить.** Заглавие должно подходить ко всему содержанию и охватывать все предложения.
- Подумайте, какой заголовок можно подобрать к этому тексту? («Спасение яблоньки»)

- Подходит ли заглавие содержанию текста? Заголовок передает тему или основную мысль.

4. Что такое основная мысль? (Главный смысл из всего текста).

- В каком предложении заключена главная мысль? (Яблонька спасена)

- Подведём итог.

ТЕКСТ - это два или несколько предложений, которые связаны между собой по смыслу. Текст можно озаглавить.

В начале работы определили, что в первом столбике записано предложение. Предложение выражает законченную мысль. В тексте тоже выражена мысль, но в тексте эта мысль развивается. В каждом новом предложении добавляется к сказанному что-то новое.

5. А любую группу предложений можно назвать текстом? Сравните два текста, один из которых вам знаком.

Около дома росла маленькая яблонька. Летом всегда жарко. В прошлом году мы собрали хороший урожай яблок.	Около дома росла маленькая яблонька. Поднялся сильный ветер. Он стал крутить и ломать деревце. Саша принёс колья. Мальчик подвязал яблоньку. Яблонька была спасена.
--	---

- Почему первая группа не представляет собой предложение?

6. В связном тексте все предложения связаны между собой и стоят в определённом порядке. Если порядок нарушается, то нарушается связь между предложениями и текст распадается. Обратимся снова к нашему тексту.

Саша принёс колья. Поднялся сильный ветер. Около дома росла маленькая яблонька. Он стал крутить и ломать деревце. Яблонька была спасена. Мальчик подвязал яблоньку.

- Можно назвать такую группу предложений текстом? Почему нарушилась связь?

- Восстановите текст.

- Попробуем убрать из текста третье предложение. Прочитайте, что получилось.
Около дома росла маленькая яблонька. Поднялся сильный ветер. Саша принёс колья. Мальчик подвязал яблоньку. Яблонька была спасена.

В таком тексте нарушилась смысловая связь. Текст стал не совсем понятным, особенно – главная мысль. Вся суть в том, что ветер ломал и крутил маленькую яблоньку. Она могла погибнуть, но Саша пришёл на помощь и спас её. Без третьего предложения не совсем понятна главная мысль текста.

Итак, все предложения стоят по порядку. В тексте есть начало, основная мысль и заключение. Попробуем выделить эти части в нашем тексте.

Около дома росла маленькая яблонька. - НАЧАЛО

Поднялся сильный ветер. Он стал крутить и ломать деревце. Саша принёс колья. Мальчик подвязал яблоньку. – ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Яблонька была спасена. – ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Можно сказать, составили план текста. Каждую часть можно озаглавить.

7. В ходе такого обсуждения учащиеся приходят к выводу, что текст обладает следующими признаками:

1. Текст состоит из предложений.
2. Предложения в тексте связаны между собой.
3. В тексте о ком-то или о чём-то говорится (это тема текста).
4. Тему текста можно определить по заголовку.
5. Понять текст, значит, определить его главную мысль (главная мысль бывает тоже отражена в заголовке текста).
6. В тексте выделяются части: начало, основная часть, концовка (к тексту можно составить план).

Как видите, все признаки, которыми обладает текст (членимость, смысловая цельность, структурная связность), обсуждались на уроке с младшими школьниками.

Лучше такую работу проводить на одном уроке. Далее следует работа по закреплению новых знаний.

Знакомство с понятиями «опорные» и «ключевые слова».

На подготовительном этапе обучения детей созданию текстов разных видов следует познакомить с понятиями опорные и ключевые слова текста, так как в дальнейшем будут предлагаться задания на составление текстов по опорным словам. Один из вариантов работы с понятиями «опорные» и «ключевые» слова может быть таким.

1. Прочитайте предложения.

Ранней весной родились маленькие зайчата. По утрам были крепкие весенние морозы. И птиц, и зверей держал на снегу плотный наст. Крепко прижались друг к другу в норке маленькие зверьки. Они терпеливо ждут свою мать. Вот и зайчиха. Она накормила своих зайчат.

- Можно ли назвать эти предложения текстом?
 - Прочитайте ещё раз и определите тему текста.
 - Что такое главная (основная) мысль текста?
 - Определите гласную мысль текста. (Терпеливые зайчата)
2. Мог ли автор, создавая текст, обойтись без слова зайчата? (Нет)

ОСНОВНЫЕ, САМЫЕ ВАЖНЫЕ слова в тексте служат его опорой. Они называются **ОПОРНЫМИ**.

- Кроме слова зайчата, какие слова являются опорные? (Весна, морозы, норка, мать, зайчиха, накормила)

- Среди всех опорных слов есть наиболее важные, или ключевые, без которых текста просто бы не было. Это слова весна, зайчата, зайчиха, накормила. Ключевые слова связывают предложения в тексте в единое целое.

Теоретико-практический этап.

Среди методистов нет единого мнения в каком порядке изучать типы текстов, каким образом знакомить с текстом-повествованием. Придерживаюсь точки зрения – знакомить сразу с тремя типами текста на одном уроке.

1. Учитель предлагает рассмотреть иллюстрацию с изображением осеннего парка.

(На партах лежат полоски с напечатанными вопросами. Первое слово напечатано заглавными буквами.)



- Я буду задавать вопросы по содержанию иллюстрации, а вы будете отвечать. Договорились?

- **КТО** отправился на прогулку в осенний лес?

- **КОГДА** (в какое время суток) это было?

- **ЧТО** они там делали?

- **ГДЕ** они взяли листья для букета?

- **КАК** долго, по вашему мнению , они гуляли в парке?

- **КАКАЯ** была погода в этот день?

- **КАКИМ** было небо, солнце, воздух?

- **КАКИМИ** были деревья в парке?

- Как вы думаете, понравилась ли прогулка в парке? ПОЧЕМУ?
- Вы ответили на все вопросы. Они были разные и обо всём сразу: о детях, о парке, и о том, понравилась ли детям прогулка в парке и почему.
- Попробуем их распределить на три группы.

КТО отправился на прогулку в осенний лес? КОГДА (в какое время суток) это было? ЧТО они там делали? ГДЕ они взяли листья для букета?	КАКАЯ была погода в этот день? КАКИМ было небо, солнце, воздух? КАКИМИ были деревья в парке?	Как вы думаете, понравилась ли прогулка в парке? ПОЧЕМУ?
---	--	---

- По каким основаниям мы сгруппировали вопросы?

1. Первая группа вопросов объединяется мыслью о действиях.
2. Вторая группа вопросов объединяется мыслью о признаках.
3. Третья группа вопросов требует объяснения отношения ребят к прогулке, парку и причин такого отношения.

Отвечая на разные вопросы, мы получили и разные ответы, т по содержанию, построению. Значит, ответы-тексты, которые у нас получились, будут называться по-разному.

ПОВЕСТВОВАНИЕ	ОПИСАНИЕ	РАССУЖДЕНИЕ
КТО? КОГДА? ЧТО? ГДЕ?	КАКАЯ? КАКИМ? КАКИМИ?	ПОЧЕМУ?

Вывод: о каждом объекте можно создавать разные тексты. Различаются три типа текста.

<p>ПОВЕСТВОВАНИЕ – сообщение о том, что произошло, случилось, как развивались события.</p> <p>ОПИСАНИЕ – изображение предмета, явления, его признаков.</p> <p>РАССУЖДЕНИЕ – размышление о том, почему предмет такой, почему к нему такое отношение.</p>

В ТЕКСТЕ - ПОВЕСТВОВАНИИ говорится о каких-то действиях, о последовательности событий. Действия сменяют друг друга. К такому тексту можно поставить вопросы: ЧТО происходит сначала, потом и в конце.

В ТЕКСТЕ - ОПИСАНИИ говорится о признаках или явлениях, которые можно увидеть одновременно. К такому тексту можно поставить вопрос: КАКОЙ предмет?

В ТЕКСТЕ – РАССУЖДЕНИИ даётся объяснение какому – либо явлению, предмету, факту, событию. Что такое? Почему это случилось, произошло? Почему это так? Вот основные вопросы, ответы на которые составляют текст-рассуждение.

На последующих уроках происходит знакомство с особенностями текста-повествования. Работу можно организовать следующим образом.

1. Знакомство с особенностями текста-повествования.

Прочитайте текст.

Родился медвежонок. Медвежонок родился очень маленьким. Шёл день за днём. Медвежонок уже заметно подрос. У него открылись глазки. Он осмотрел жилище. Мать-медведица сделала берлогу просторной. Медвежонок мог даже ходить по ней. Однажды весенним утром медведи вышли из берлоги на волю.

- Как вы думаете, какой это тип текста?

- Какой тип текста относится к повествованию? (В тексте-повествовании говорится о каких-то действиях, о последовательности событий. Действия сменяют друг друга. К такому тексту можно поставить вопросы: что происходит сначала, потом и в конце.)

- Попробуем доказать, что это повествовательный текст. В повествовании говорится о событиях, эпизоды которого последовательно сменяют друг друга.

- Разделите текст на смысловые части. Таких частей три.

- Прочитайте первую часть.

Родился медвежонок. Медвежонок родился очень маленьким.

- Как можно озаглавить эту часть? (Рождение медвежонка)

- Прочитайте вторую часть.

Шёл день за днём. Медвежонок уже заметно подрос. У него открылись глазки. Он осмотрел жилище. Мать-медведица сделала берлогу просторной. Медвежонок мог даже ходить по ней.

- Как бы озаглавили эту часть? (Медвежонок растёт)

- Прочитайте третью часть.

Однажды весенним утром медведи вышли из берлоги на волю.

- Как предлагаете озаглавить? (Медведи на воле)

- Вспомните, глядя на план, о чём рассказывается в тексте.

План.

1. Рождение медвежат.

2. Медвежонок растёт.

3. Медведи на воле.

- Как вы думаете, достаточно ли будет одного снимка, чтобы сфотографировать события, о которых говорится в рассказе?

- Вывод: не возможно одновременно увидеть и как родился медвежонок, и как он рос, и как он вместе с мамой выбрался на волю. Так доказали, что это текст-повествование.

В дальнейшем предстоит работать на формирование и закрепление умений. Особое внимание следует уделять формированию умения определять тему текста-повествования, озаглавливать текст, по заголовку определять о чём может быть текст.

2. Знакомство с типами связи предложений и средствами связи (материал изучается по мере знакомства с грамматическими темами).

Вот пример, как можно организовать работу. *Цепная связь в тексте. Средства выражения цепной связи.*

Продолжаем раскрывать «секреты» создания текста. Сегодня узнаем, что такое цепная связь. Вспомните, что называют текстом. С помощью чего же предложения связаны в тексте?

Прочитайте текст.

На лесной поляне мы заметили лося. Лесной житель пробирался сквозь деревья. Он решил полакомиться ветками деревьев и осиновой корой. Могучий великан наелся и отправился дальше.

Предложения связаны между собой как по цепочке: лесной житель + лось, он + лесной житель, могучий великан + он. Одно предложение цепляется за другое, как вагончики поезда - друг за друга. Предложения цепляются при помощи близких по значению слов (синонимов). Например, лось + лесной житель. При помощи слов-помощников (он, она, они, ему, вам и т д). Например, он + лесной житель. При помощи повторения одного и того же слова. Например: Дедушка угостил нас мёдом. Мёд был очень вкусным.

Почему в текстах с цепочной связью слова заменяются на синонимы, на слова-помощники? (Чтобы не было повторов, а текст был более выразительным),

Если в тексте предложения связаны последовательно, как бы по цепочке (второе с первым, третье со вторым, четвертое с третьим и так далее), такую связь называют цепной.

3. Знакомство с единым временным планом текста.

Прочитайте текст.

Лодочка.

ПРИШЛА весна. ПОТЕКЛИ ручьи. Дети ВЗЯЛИ дощечки и сделали лодочку. Лодка ПЛЫЛА по реке. Дети БЕЖАЛИ за ней и весело КРИЧАЛИ. Они НЕ под ноги. Дети ПОПАЛИ в лужу.

- Определите тип текста. Обратите внимание на слова, выделенные заглавными буквами. На какие вопросы они отвечают? Как называется эта часть речи? Как изменяются глаголы? Определите время глаголов. (В данном тексте

все глаголы стоят в прошедшем времени). Как вы думаете, почему? (В тексте говорится о событиях, которые уже произошли). Замените время глаголов. Прочитайте, что получилось. Нравится текст?

- Случайно ли автор употребляет глаголы в одном времени в тексте?

Употребление глаголов в одном и том же времени в тексте называется единым временным планом текста. Благодаря использованию глаголов в одном времени, предложения связываются между собой.

На последующих уроках русского языка продолжится формирование и закрепление данного умения.

4. Знакомство с временной соотнесённостью глаголов в повествовательных текстах.

- вспомните, что такое единый временной план текста.

- Но не всегда в текстах соблюдается единый временной план. Узнаем, в каких случаях не соблюдается единый временной план. Прочитайте текст.

Старый Полкан.

ЖИЛИ добрый пёс Полкан и кошка Мурка. У кошки РОДИЛИСЬ котята. Вот кошка УЩЛА. Полкан ИГРАЕТ с котятами. Котята ЛЕЗУТ на спину Полкану. Пёс РАДУЕТСЯ. Тут ПРИЩЛА кошка и СТАЛА УРЧАТЬ. Полкан УПОЛЗ под крыльцо. Скучно Полкану без маленьких котят.

Обратите внимание на глаголы. Глаголы какого времени подчеркнуты? В каком времени стоят остальные глаголы? Как вы думаете, почему нарушается единый временной план текста?

В повествовательных текстах наряду с глаголами прошедшего времени используются глаголы настоящего времени. Формы настоящего времени используются для выражения самых напряженных, острых, важных для данной ситуации действий. В тексте-повествовании допустимо сочетание глаголов в разном времени. Очень важно научиться правильно выражать временные отношения в тексте.

5. Знакомство с последовательностью частей текста(абзацев) в тексте-повествовании.

Следует предложить один и тот же текст, но записанный по-разному: первый без деления на абзацы, другой – с делением на абзацы.

Встреча с рысью.

Однажды в воскресенье мы с друзьями отправились в лес на лыжную прогулку. Мы подъехали к просторной долине и осмотрели местность. Здесь мои друзья оставили машину. Мы пошли дальше по узкой тропке. Тропка петляла в ельнике. Мой товарищ заметил следы. Это были отпечатки крупной кошки. А вот и сама рысь. Она лежала на толстом суку. Зверь был весь на виду. Дальше идти было опасно. Мы вернулись домой.

Встреча с рысью.

Однажды в воскресенье мы с друзьями отправились в лес на лыжную прогулку. Мы подъехали к просторной долине и осмотрели местность. Здесь мои друзья оставили машину.

Мы пошли дальше по узкой тропке. Тропка петляла в ельнике. Мой товарищ заметил следы. Это были отпечатки крупной кошки. А вот и сама рысь. Она лежала на толстом суку. Зверь был весь на виду.

Дальше идти было опасно. Мы вернулись домой.

В ходе работы по знакомству с абзацем важно донести до учеников, что автор, выражая мысль, движется от одной части к другой. Часть одной общей темы называется микротемой. Микротема, как правило, раскрывается в одном абзаце. Каждый абзац принято писать с красной строки.

6. Работа над планом текста-повествования.

Самым типичным планом повествования о каком-либо событии будет следующим:

I. Вступление.

II. Изложение событий:

- 1) начало события;
- 2) развитие события;
- 3) окончание события.

III. Заключение

На берегу моря

Ночью был шторм. Дул сильный ветер. Весь дом дрожал. Грозно ухали волны. К утру шторм утих. Наташа и Серёжа пошли к морю. Наташа подняла в песке маленького рачка. Волны его выбросили на берег. Он слабо шевелил лапками. Девочка бросила рачка в воду. Он закувыркался в зелёной воде и уплыл. В луже на боку плавала рыбка. Серёжа поймал её и выпустил в море. Потом он нашёл двух улиток. Они почти высохли. В этот день дети спасли много морских зверьков.

Затем текст делится на абзацы: что произошло в начале, потом и в конце.

На берегу моря

Ночью был шторм. Дул сильный ветер. Весь дом дрожал. Грозно ухали волны.

К утру шторм утих. Наташа и Серёжа пошли к морю. Наташа подняла в песке маленького рачка. Волны его выбросили на берег. Он слабо шевелил лапками. Девочка бросила рачка в воду. Он закувыркался в зелёной воде и уплыл. В луже на боку плавала рыбка. Серёжа поймал её и выпустил в море. Потом он нашёл двух улиток. Они почти высохли.

В этот день дети спасли много морских зверьков.

Дети набрасывают план к тексту.

I. Вступление (Что произошло ночью?)

II. Изложение событий:

- 1) Когда шторм стих?
- 2) Куда отправились Наташа и Серёжа?
- 3) Кого спасла Наташа?
- 4) Кого спас Серёжа?

III. Заключение (Кого спасли дети?)

На доске появляется запись плана.

План.
На берегу моря
1. Шторм ночью.
2. Спасение морских зверьков.
3. Наташа и Серёжа - молодцы.

На начальном этапе дети учатся составлять план к готовым текстам. Затем следует познакомить их с тем, как по готовому плану написать текст.

4. Практический этап.

Изучив теоретические основы создания текстов-повествований, учащиеся на протяжении обучения практикуются в создании текстов-повествований.

Трудности, которые испытывают младшие школьники при создании текстов-повествований, объективно обусловлены самой структурой повествования. Больше всего ошибок связано со средствами связи в тексте: неоправданные повторы одного и того же слова, нарушение временной соотнесенности глаголов.

Работа с синонимической заменой в тексте предполагает проведение с детьми двух типов упражнений:

- ✓ упражнения на уместный синонимический выбор с использованием слов для справок;
- ✓ упражнения на самостоятельный выбор синонимов.

Нарушение видо - временной соотнесённости глаголов объясняется несколькими причинами:

- ✓ отсутствием соответствующих знаний о тексте;
- ✓ невниманием к грамматической стороне текста;
- ✓ неумением использовать глагольное время в переносном значении.

Учителю следует проводить в системе упражнения на наблюдение единого време-ного плана текста, на его нарушение, на создание детьми собственных текстов.

Литература

1. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. - М. 2003